

GRAND PARIS EXPRESS

LOT GC04 / MAÎTRISE D'OUVRAGE : RATP / MAÎTRISE D'ŒUVRE : ELIOS (SETEC TPI + SYSTRA)

**PREMIER « BREAKTHROUGH » INDUSTRIEL ET ARTISTIQUE POUR
LE TUNNELIER « KOUMBA »
AVEC LA PARTICIPATION DES DUOS D'ARTISTES LEK&SOWAT
ET BRODBECK & DE BARBUAT**

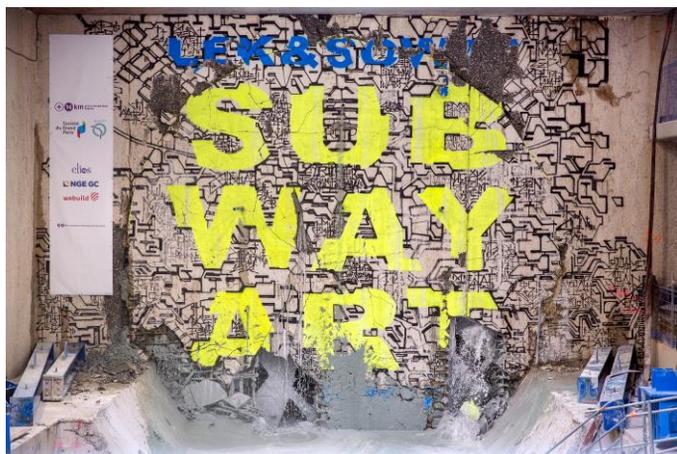


Le tunnelier du groupement NGE – WEBUILT, le tunnelier de la fin du prolongement sud de la ligne 14 vers Orly, est arrivé lundi 20 juillet dans l'ouvrage de service Europe. Une arrivée emblématique, après 3,2 km de creusement depuis Morangis, saluée par une œuvre monumentale et éphémère des artistes LEK&SOWAT et immortalisée par les photographes BRODBECK & DE BARBUAT en collaboration avec LE MUCEM.

Remporté en mars 2018 par le groupement NGE (mandataire) et WEBUILT, le marché du lot 4 de la ligne 14 sud avec en maîtrise d'ouvrage RATP est un lot majeur du Grand Paris Express pour créer un tunnel de 4,5 km entre le futur Site de Maintenance à Morangis (Essonne) et la station de Pont de Rungis à Thiais (Val-de-Marne). Le tunnelier de ce lot, baptisé « Koumba » le 24 avril 2019, a effectué ses premiers tours de roue de coupe le 8 juillet 2019. Koumba doit son nom à Koumba Larroque, vice-championne du monde de lutte, née dans l'Essonne et engagée avec les Athlètes de Haut Niveau de la RATP en vue des sélections pour les Jeux Olympiques de PARIS 2024.

Côté industriel et technologique, « Koumba » a évolué pendant plusieurs semaines sous les taxiways de l'aéroport d'Orly en réalisant un record de vitesse : 671,47 mètres en 31 jours avec une pointe à 33 mètres par 24h00. Après 1 an et douze jours de creusement, le tunnelier guidé par un dispositif laser a franchi le tympan sud du futur ouvrage de service Europe le 20 juillet, avec une précision d'1 centimètre à son arrivée. Il va être maintenant ripé contre le tympan nord de l'ouvrage pour creuser un nouveau tronçon de 800 mètres vers la gare Pont de Rungis.

Côté artistique, « Koumba » a inspiré 2 duos d'artistes français ex-résidents de la Villa Médicis : NGE est à l'initiative d'une démarche inédite d'abord avec les artistes du street art, LEK&SOWAT, qui ont successivement réalisé des œuvres uniques sur la roue de coupe, sur le profil du tunnelier, sur la paroi de poussée à Morangis et enfin sur le mur de percement de l'ouvrage Europe. Pour l'étape spectaculaire du « breakthrough », NGE a souhaité associer à cette performance artistique, les photographes Brodbeck & de Barbuat, couple de photographes formés à l'Ecole Nationale de la Photographie d'Arles, ville berceau de l'histoire de NGE. Brodbeck & de Barbuat exposeront en 2021 au MUCEM ce qu'ils ont figé sur la pellicule de ce moment où la technique et l'artistique entrent en correspondance. Rendez-vous au MUCEM courant 2021 pour découvrir leur œuvre dans le cadre d'une future exposition baptisée 'Civilization', dont NGE est un des mécènes.



A propos du groupe NGE :

En France et dans le monde, les équipes de NGE créent, construisent et rénovent les infrastructures et les bâtiments au service des territoires. Forts de leurs expertises et de leur capacité à travailler ensemble, les **12 600 hommes et femmes** du Groupe abordent et anticipent les mutations de leurs métiers avec confiance en étant au plus près des clients. Avec **un chiffre d'affaires de 2,5 milliards d'euros**, NGE est une **entreprise française indépendante** qui se développe autour des métiers du BTP et participe à la construction des grandes infrastructures et à des projets urbains ou de proximité.

Plus d'informations sur www.nge.fr

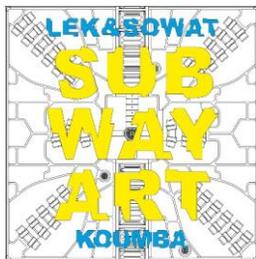
Contacts Presse

NGE

Eloi FOUQUOIRE

M : +33 (0)7 85 74 15 26

Email : eloi.fouquoire@gmail.com



Lek & Sowat pour NGE

Frédéric Malek et Mathieu Kendrick sont deux artistes plasticiens qui travaillent ensemble depuis 2010 sous le nom de Lek & Sowat. Leur goût commun pour l'exploration urbaine (Urbex) les amène à défricher de nouveaux territoires où l'art ne s'invite pas a priori. En résidence à la Villa Médicis en 2015-2016.

Leur projet **Subway Art** mené en collaboration avec **NGE et XPO Fmr** reflète parfaitement leur travail. Ils ont toujours rêvé d'intervenir dans un tunnel. Alors quand, en 2018, NGE les contacte pour leur proposer de passer du rêve à la réalité, et de vivre cette nouvelle expérience en exprimant leur art sur le tunnelier Koumba et son environnement souterrain, tout est devenu imaginable !

En 2019, première étape, à l'occasion du baptême du tunnelier où le duo d'artistes a totalement revisité le tunnelier (la roue de coupe et le profil de Koumba ont été repeints dans les ateliers de fabrication des tunneliers de la société Herrenknecht à Schwanau en Allemagne), ainsi que la paroi où le tunnelier allait attaquer sa course.

Le 20 juillet, nouvelle étape avec le percement de l'ouvrage Europe.

Aucune des œuvres réalisées lors de la production n'a été pérenne. Elles portaient en elles les signes de leur inévitable destruction. Durant leur brève existence, elles ont fièrement arboré les traces laissées par les hommes : coupures, soudures, chocs, coulures... La roue de coupe du tunnelier a été découpée, abîmée, ressoudée ; le mur de percement broyé, détruit par les équipes de **NGE** et de **Webuild**.

La nouvelle œuvre produite pour le « breakthrough » n'a pas dérogé à la règle. Elle préfigure le tunnelier en reprenant les éléments notables de la roue de coupe et annonce la sortie imminente de la machine.

Pour **Lek & Sowat**, c'est cette idée de cadavre exquis industriel qui représente la quintessence de leur collaboration avec le monde du BTP. En conservant sur leurs œuvres les traces du travail des hommes qui officient tout au long du prolongement de la ligne 14, ils souhaitent rendre hommage à tous les corps de métiers impliqués dans les travaux du chantier et à la beauté brute de leurs lieux d'intervention.

« On a d'abord travaillé sur la typo, puis la saveur d'après c'est le fluo, couleur traditionnelle des chantiers. C'est une façon de rendre hommage à l'esthétique des chantiers et aux travailleurs », précisent Lek & Sowat à l'occasion de leur première expérimentation en 2019.